

Suite Gavotte Brasparts/St Rivoal

Nom exact de la danse : Suite Gavotte (dansée sur la région de Brasparts / St Rivoal)

Terroir : Rouzig – Pays de Brasparts / St Rivoal

Famille de la danse : Gavotte

Structure de la danse : Danse pratiquée au Nord de l'Aulne (cf. La Tradition Populaire de Danse en Basse Bretagne de J.M Guilcher)

Rédacteur de la fiche de danse : Michel Cazuguel

Situation géographique

Brasparts est un bourg situé à une vingtaine de kilomètres de Châteaulin et surplombé par le Mont Saint Michel de Brasparts à la limite du pays du Léon et de la Cornouaille.

Informateurs et témoignages

Cette danse a été pratiquée jusqu'à la fin des années 1960 dans la région de Brasparts / St Rivoal et relancée au début des années 70 sous l'impulsion de François Quélen (1914-2008), pharmacien à Brasparts et ancien responsable du cercle celtique de Brasparts dans les années 50.

Il faut savoir qu'à la fin des années 60 le terroir subissait l'influence de la gavotte du pied gauche (sous l'impulsion de Loeiz Ropars) et les jeunes que nous étions considérions que nos anciens ne savaient pas bien démarrer la danse. Nous n'étions pas assez attentifs au rythme donné par nos vieux chanteurs (Pierre Jean Motreff, Jean Broustal, Jean Robin..) pour se rendre compte que le temps fort de la phrase musicale était au début de la phrase, contrairement à la gavotte du pied gauche.

L'achat et la lecture de la Tradition populaire de danse en Basse Bretagne de Jean Michel Guilcher (édition MOUTON & CO) que Loeiz Ropars m'avait recommandé en 1969 (lors de rencontres à Saint Herbot les samedis avec ses collègues chanteurs) me permit de compléter les informations de François Quélen.

Mme Marie Salaun (née Coz, 1899-1985) considérée comme une très bonne danseuse, fut de bons conseils ainsi que Mme Anna Martin (née Broustal, 1929-), et M. André Moal (1933-2009).

Mme Anna Martin et M. André Moal ont dansé au cercle celtique de Brasparts ; ce dernier étant aussi chanteur de Brasparts.

Les chanteurs de Brasparts des années 70 (Yves le Floc'h, André Moal, Yves Goff, Paul Martin, Marcel Morvan, Gérard Moreau) et notre accordéoniste Victor Tromeur avaient à leur répertoire ces chants et musique du terroir.

A noter que Guy Cazuguel (Brasparts) et Robert Le Crann (Saint Rivoal) ainsi qu'exceptionnellement Michel Cras (Brasparts) continuent à chanter ces airs de gavotte.

Pour information en 1999 nous avons réuni tous les anciens (chanteurs, danseurs, sonneurs, accordéoniste) des années 70 à Saint Rivoal pour faire une soirée sur les danses de notre petit pays.

Fin des années 90, Jean Le Crann (1946-2008), auteur d'un mémoire sur une société rurale dans la Montagne d'Arrée: "Saint Rivoal au début du XXème siècle", a formé un groupe de chanteurs (Kanerien Sant Riwoal) pour reprendre les différents airs des danses pratiquées dans le pays de Brasparts / St Rivoal. Ce groupe continue le travail de Jean Le Crann mais a changé de nom pour s'appeler Paotred ar Riwoal.

Occasions de danse

J'ai eu la chance de la voir faire et de la pratiquer à l'occasion de soirées, pardon, feux de la Saint Jean, Festou-noz, repas de mariage...

Origine et famille de danse

Cette suite de gavotte fait partie des gavottes en chaîne ouverte qui se sont dansées au nord de L'Aulne.

Dans son livre "La tradition populaire de danses en Basse Bretagne", Jean-Michel GUILCHER indique les limites de cette danse.

En ce qui concerne la forme et le style dansé sur la région de Brasparts, moi-même et Jean le Crann avons établi une carte (voir en pièce jointe) sur les limites où elle était dansée avec les informations que nous avons recueillies.

Forme et structure de la danse

C'est une danse en chaîne ouverte et composée de 3 parties :

- A- La gavotte (ton simpl ou Tamm kentañ) avec appel à la danse
- B- Tamm Kreiz ou (Tamm diskuiz)
- C- La gavotte (ton doubl ou Tamm diweza), plus longue dans la 2^{ème} phrase musicale, que dans le ton simple. Généralement 16 temps au lieu de 8.

La gavotte

Technique de pas

Les danseurs sont orientés dans le sens de déplacement (vers la gauche) et se déplacent latéralement en évitant les mouvements en dents de scie (avance/recul).

La danse se fait pieds à plat mais sans talonner.

Position des Bras

Les cavaliers et cavalières se tiennent par la main, bras droit de celui ou celle qui est devant sur le bras gauche de celui ou celle qui suit, à mi-hauteur (comme une gavotte dite montagne).

On doit retrouver une certaine aisance dans la tenue des bras.

Décomposition

Temps 1 : posé du pied droit légèrement devant par rapport à la ligne de danse.

Temps 2 : Marqué par une surrection du pied droit posé au sol et fléchissement de la jambe gauche avec pied levé sans exagération.

Levée du PG très léger pour la cavalière.

Temps 3 : Prise d'appui du pied gauche à gauche.

Temps 4 : Ramener le pied droit près du pied gauche

Temps 5 et : Prise d'appui du pied gauche à gauche, le pied droit prend alors sa place pour se poser aussitôt. Il y a toujours un pied en contact avec le sol.

Temps 6 : Le pied gauche se pose.

Nota : Pas d'arrêt sur les temps 5 et 6.

Temps 7 : Ramener le pied droit près du pied gauche.

Temps 8: Prise d'appui du pied gauche à gauche.

Nota: Sur Saint Rivoal la grand-mère d'Erwan Tanguy lui avait montré sa manière de la danser. Le temps 1 est davantage marqué ainsi que sur les temps 7 et 8. Au temps 7 il y a un repliement de la jambe gauche derrière la jambe droite. Cette forme se rapproche de la gavotte faite sur la région d'Hanvec.

Erwan a transmis cette façon de danser au cercle celtique de Châteaulin dans les années 80.

Formule d'appui de la Gavotte

1	2	3	4	5	et 6	7	8	
D	^	G	D	G	D	G	D	G

Le Tamm Kreiz

Position de départ

On danse en rond en se tenant par le petit doigt.

Première partie : Balade (habituellement 16 temps)

La ronde tourne en pas marché latéral. Départ pied droit ou pied gauche. Les bras balancent sans exagération.

Deuxième partie : Gerbe (16 temps)

Le départ se fait **pied droit**.

Déplacement vers le centre de la ronde en pas de 4 puis recul en pas de 4 pour revenir à sa place (2 fois).

Formule d'appui du Tamm Kreiz

1 2 3 4 en avançant

D G D____ ↑
g

5 6 7 8 en reculant

G D G____ d-

Nota: au temps 16, on termine pied gauche et pied droit en appui et l'on ramène les bras en bas pour pouvoir enchaîner la balade.

Sur certains airs la Gerbe était doublée (32 temps).

Les bras vont vers l'avant, comme pour une gerbe de jabadao, et suivent le mouvement du corps **en évitant de grandes amplitudes**. Au temps 4, lors de la surrection sur le pied droit, les bras accompagnent le mouvement.

Le Style

La danse doit donner une impression de continuité entre la fin de la phrase et le début de la nouvelle phrase (pas d'arrêt au temps 8).

Les bras doivent suivre le mouvement du corps (éviter de donner un mouvement de balancier aux bras).

Sur le ton doublé de la gavotte, la danse est plus dynamique, ce qui donne l'impression d'un "léger chassé" entre les temps 3 et 4 (quelquefois, suivant les airs chantés, on retrouvait cette forme dans le ton simple).

Au bourg de Brasparts, le déplacement de la chaîne était plus "coulé" (un peu similaire à la gavotte côté Châteaulin). Les 2 danseurs (Charles Meur [tailleur] et sa femme) filmés par J.M Guilcher donnent une idée de ce style.

Vers Saint Rivoal et au bourg, le déplacement est plus dynamique. Les 2 danseurs (Jean Broustal [cultivateur] et sa fille) filmés par J.M Guilcher donnent une idée de cet autre style.

Il ne faut pas oublier que dans une chaîne et suivant l'âge des danseurs, leur condition physique et leur position dans la société, le style pouvait être différent avec une même structure de pas.

Par contre, les anciens insistaient pour éviter, même si la chaîne serpentait, d'avoir des mouvements de vague (avance-recul).

Remarque : le meneur pouvait se permettre quelques fioritures (celui qui menait était considéré comme un très bon danseur).

L'Accompagnement musical

Le tempo de la gavotte est d'environ 140 variables suivant les chanteurs et sonneurs.

Autrefois la suite gavotte était surtout chantée mais elle pouvait être sonnée (biniou-bombarde).

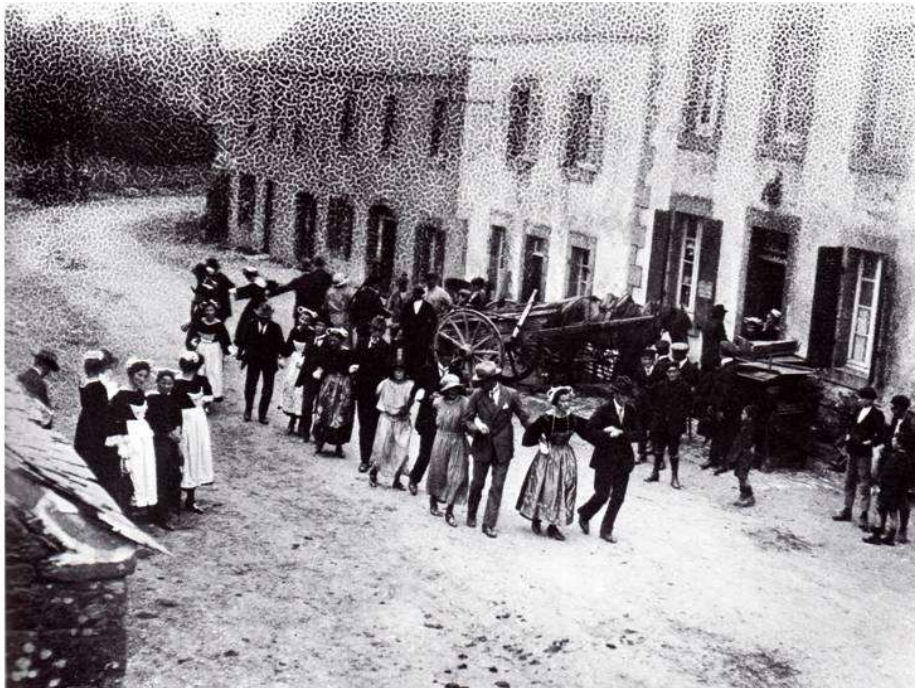
Dans Toniou Breiz-Izel de Polig MONJARRET on retrouve des airs de cette suite de gavotte.

Dans un document de Frédéric Le Guyader "*Noces Bretonnes au Pays de Cornouailles*" il est indiqué qu'au bourg de Brasparts on faisait appel à des sonneurs pour faire danser.



Chanteurs de Brasparts des années 70

Paul Martin ,Yves Goff, Marcel Morvan, Yves Le Floc'h, André Moal, Gérard Moreau, Victor Tromeur (accordéon)



Gavotte devant le débit de Marie-Françoise Kerguelen

(Photo du livre de Gwenc'hlan Le Scouëzec :
Brasparts – une paroisse des Monts d'Arrée)

Chanteurs Brasparts années 70

Jean Le Crann

